

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 3 DEL 08.01.2026) PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1
DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE
AFAM049 – ORCHESTRA – PROFILO DISCIPLINARE: ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

Il giorno 03.03.2026 alle ore 09:30, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare AFAM049 – Orchestra – profilo disciplinare: esercitazioni orchestrali.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame (art. 9 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 24 del 13.02.2026:

prof. Francesco Aliberti - presidente

prof. Michelangelo Galeati - componente

prof.ssa Caterina Centofante- componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Rita Ferrentino, nominata con prot. n. 2143 del 12.02.2026 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09:33.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8, comma 4 del Bando, la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- della rilevanza dell'attività professionale in qualità di Direttore d'Orchestra stabile o ospite presso orchestre lirico-sinfoniche di Fondazioni o Enti nazionali/internazionali;
- dell'importanza dell'attività professionale svolta in ensemble sinfonico/lirici di rilevanza nazionale/internazionale;
- idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della diversificazione della collocazione geografica dell'attività artistica;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni, produzioni audio, audiovisive e multimediali si terrà conto:

- della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- della diversificazione del repertorio;
- presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
- della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review*;
- del carattere innovativo delle metodologie didattiche;
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- della rilevanza delle case editrici.

Per le trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, per le composizioni si terrà conto:

- della rilevanza delle case editrici;
- della rilevanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- della rilevanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- della diversificazione della collocazione geografica delle esecuzioni;
- della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 4	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private.	da 0,1 a 0,5	1
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions	da 2 a 4	8
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 4	8
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 2	2
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 5	10
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	da 0,1 a 3	6
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 3	6
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 4	8

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 6	12
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 3	6
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 2	10

Riguardo al punto 3 all'o.d.g., per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

Per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la capacità di concertazione dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico interpretative e didattica dimostrate dal candidato.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Direttore Generale Michele Covolan in merito alle incompatibilità.

Il supporto al RUP dà lettura dei nominativi degli 11 candidati partecipanti alla procedura pubblica. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 17.03.2026 alle ore 09:00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 11.15 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente Francesco Liberti

Componente Caterina Prof

Componente Maria Gred

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.P.R. 83/2024**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a A. Ugenti...Francesca
nato/a [redacted] il [redacted] e residente a
[redacted] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 03/03/26

Firma

..... Francesco Ugenti

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.P.R. 83/2024**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a CATERINA CENTOFANTE

nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED]

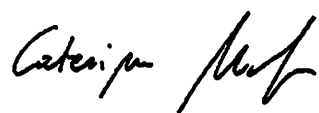
consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 5/3/2026

Firma



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.P.R. 83/2024**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il sottoscritto MICHELANGELO GALEATI nato a [REDACTED] il [REDACTED] e residente in [REDACTED]
[REDACTED], consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della
conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R.
n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 04/03/2026

Firma



.....